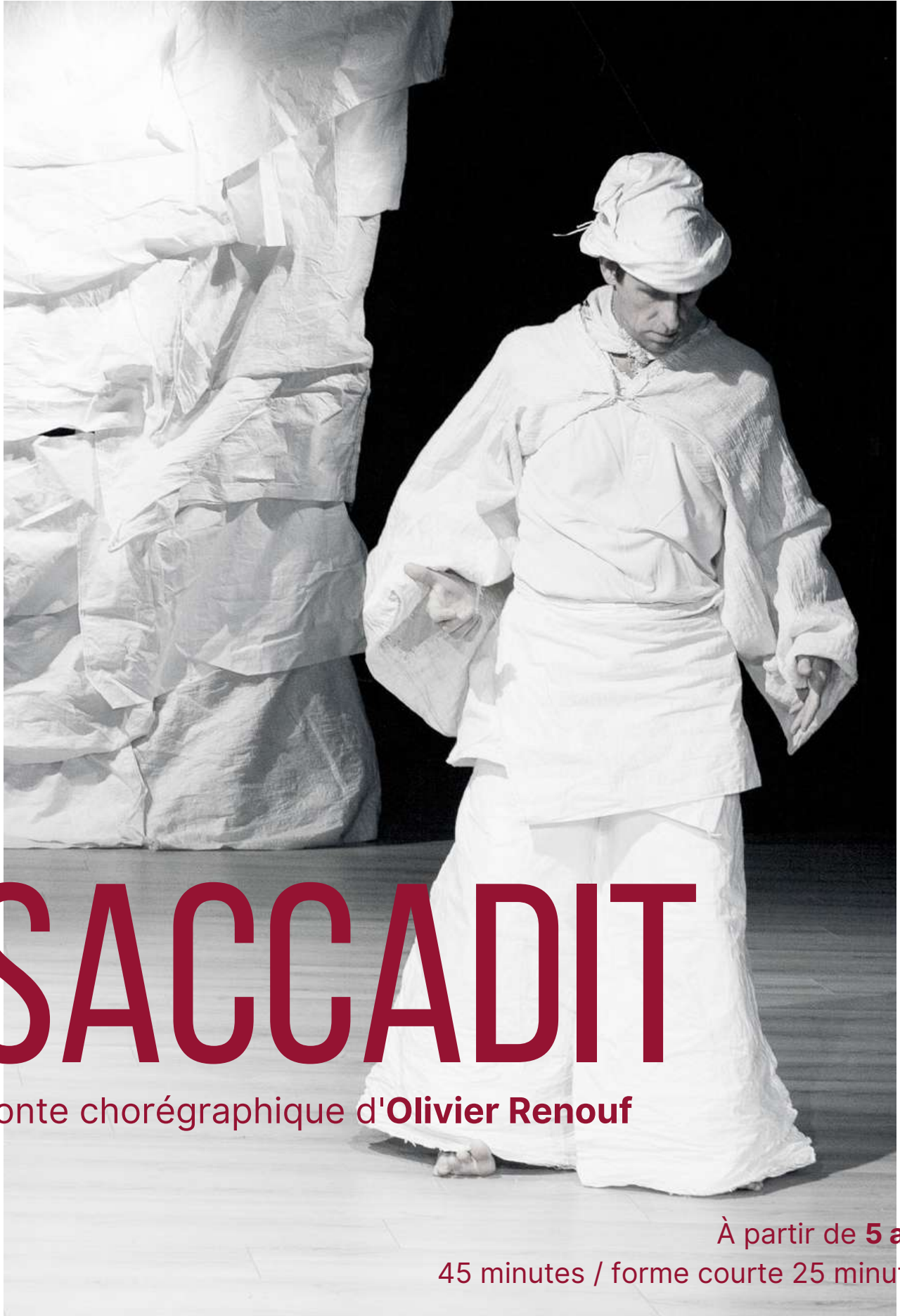


compagnie l'yeuse



SACCADIT

Conte chorégraphique d'**Olivier Renouf**

À partir de **5 ans**

45 minutes / forme courte 25 minutes





CAPTATION

<https://vimeo.com/651113281>
mdp : lyeuse

TEASER

<https://vimeo.com/721401430>

NOTE D'INTENTION

Saccadit est un conte chorégraphique mettant en jeu le corps, les matériaux et l'imaginaire.

Quand la danse rencontre l'art plastique et fait parler la matière, à la manière d'un "Jacques a dit", le danseur se transmute, le paysage se compose et se recompose. Le voyage rêvé, un brin loufoque, de *Saccadit* défile au son de la voix d'Elise Caron et de la création musicale de Fred Costa.

Au départ il y a un mur à franchir. Puis apparaît un personnage de sacs vêtu qui se transforme au gré du récit. Il y a des combats, de vaines batailles, des quêtes éperdues de gloire et d'amour. Une tente est plantée, pour se reposer de l'effort, une cabane se crée, un abri de fortune, qui tient, par deux bouts de ficelle. Cabane des possibles, tente des croisades incertaines où se repose un personnage de sacs vêtu.



LANGAGE CHORÉGRAPHIQUE

Tout commence par un tas !

Un tas de sacs.

Sorte de golem, d'embryon inachevé sans bras ni jambes qui, petit à petit se lève et s'avère être un homme-sac. Un personnage un peu Beckettien qui tire des sacs et marche sans trop savoir où il va. Il marche, il marche, il marche jusqu'à ce qu'une voix l'interpelle et le nomme : Saccadit !

On ne sait pas si c'est la voix qui lui donne vie, ou si c'est lui qui décide de son propre devenir – chevalier. En tout cas, elle lui conseille de trouver son équipement (épée, cheval) et narre ses aventures.

Puis il voyage, ou rêve qu'il voyage, s'exerce à des jeux d'adresses, se repose, rêve de nouveau, fait des cauchemars, se retrouve dans un autre pays, se réveille finalement ailleurs, et laisse son armure à sécher pour disparaître à nouveau dans la page blanche de la matière.

Ainsi nous suivons les pérégrinations de *Saccadit* dans ses différents états de corps, où le langage chorégraphique est intimement lié à l'utilisation des matières et à l'évolution scénographique de la pièce.

CRÉATION MUSICALE ET LUMIÈRE

Contrepoint d'un récit dansé, la musique de Fred Costa s'articule autour d'une succession de paysages sonores et d'une voix féminine. Élise Caron auteure et chanteuse, accompagne le personnage de *Saccadit*. Elle conte et rythme avec ses mots et ses chants son épopée. La voix est traitée dans sa texture comme si elle était dans la chambre au-dessus, ou à côté en train de donner vie au personnage, de jouer avec, de le recadrer quand il prend trop ses aises ou de le laisser jouer comme un enfant une dernière fois.

Tour à tour matière abstraite, groove décalé, ensemble orchestral ou comptine improvisée, l'écriture de la partition invente une Chanson de geste contemporaine.

Pour les lumières, après la création de *No(s) terres*, c'est de nouveau le talent de Françoise Michel, qui avec son sens du mouvement, vient baigner et peindre les différents paysages traversés, et fait vibrer l'espace.



FAIRE PARLER LA MATIÈRE

Olivier Renouf, avant de s'engager dans la danse, a commencé par des études aux Beaux-arts, et garde une appétence, un goût, pour le travail avec les matériaux. De cette formation et de ses racines paysannes, il articule sa recherche sur un certain rapport à la nature et à l'*Arte povera*. Il aime détourner l'usage premier des objets pour autre chose que ce à quoi ils sont destinés. Ils deviennent ainsi partenaires de jeu et scénographie.

Depuis 2008, outre les bâtons et la terre, c'est le sac blanc à gravats qu'il décline sous toutes ses formes. Cet élément léger et malléable se prête à toutes sortes de transformations comme si, tout contenant qu'il était, il contenait une infinité de possibles. Des sacs à gravats à usages multiples, qui détournés de leur finalité, nous invitent au voyage autrement que dedans!



ÉQUIPE ARTISTIQUE

CHORÉGRAPHIE, SCÉNOGRAPHIE ET COSTUME, INTERPRÉTATION

Olivier Renouf

COLLABORATION ARTISTIQUE

Erika Zueneli

MUSIQUE

Fred Costa

VOIX

Élise Caron

LUMIÈRE

Françoise Michel



PRODUCTION

Production de la compagnie L'Yeuse.

Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France, la Région Ile-de-France, la Ville de Montreuil, CAP Etoile (coopérative artistique de production conventionnée par le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis et la Région Ile-de-France et subventionnée par la Ville de Montreuil), la Permanence artistique et culturelle de la Région Ile de France (via des Organismes vivants), le Pavillon de Romainville, la SPEDIDAM et le Ministère de la Culture via l'aide FONPEPS.

Projet accueilli en résidence au CDCN La Briqueterie à Vitry-sur-Seine, au Théâtre des Roches et au Théâtre Berthelot de Montreuil, au Pavillon de Romainville, au Domaine de Rentilly (Communauté d'Agglomération de Marne et Gondoire).

CALENDRIER DE CRÉATION

2019

Du 23 au 27 septembre, Les 14 et 15 novembre et du 19 au 22 novembre - Les Roches, Maison des pratiques amateurs, Montreuil (93)

16 et 23 novembre - Les Roches, Maison des pratiques amateurs, Montreuil (93) – 2 présentations de maquette

Du 6 au 8 novembre – La Briqueterie CDCN, Vitry-sur-Seine (94)

2020

Du 3 au 7 février – CAP Étoile – Montreuil (93)

Du 10 au 21 février – CDCN La Briqueterie – Vitry-sur-Seine (94)

Du 18 au 20 mai – CAP Étoile – Montreuil (93)

Du 7 au 11 septembre - Parc culturel de Rentilly - Michel Chartier - Bussy-St-Martin (77)

Du 14 au 18 septembre et du 12 au 17 octobre – Le Pavillon – Romainville (93)

Du 2 au 6 novembre - Parc culturel de Rentilly-Michel Chartier - Bussy-St-Martin (77)

CALENDRIER DE DIFFUSION

2020

Du 12 au 14 novembre - *Théâtre Municipal Berthelot-Jean Guerrin, Montreuil (93) (4 rep.) - dates annulées*

25 novembre - *Parc culturel de Rentilly - Michel Chartier, Bussy-St-Martin (77) (1 rep.) date annulée*

Du 5 au 7 janvier – *Le Pavillon, Romainville (93) (4 rep.) dates annulées*

Du 6 au 8 janvier – *Écoles de Romainville (93) avec Le Pavillon (9 rep.)*

Du 8 au 10 avril – *Théâtre Municipal Berthelot-Jean Guerrin, Montreuil (93) (5 rep.) dates annulées*

2021

28 avril – *Parc culturel de Rentilly - Michel Chartier, Bussy-Saint-Martin (77) date annulée*

Du 15 au 16 octobre – *Le Pavillon, Romainville (93) (4 rep.) report*

Du 17 au 20 novembre – *Théâtre Municipal Berthelot-Jean Guerrin, Montreuil (93) (5 rep.) report*

24 novembre – *Parc culturel de Rentilly - Michel Chartier, Bussy-Saint-Martin (77) report*

2022

16 et 17 février – *École de Chanteloup en Brie avec le Parc culturel de Rentilly - Michel Chartier, Bussy-Saint-Martin (77) (3 rep.)*

9 juillet - *Théâtre de Verdure, Fontenay-sous-Bois (94) (2 rep.)*

17 septembre - *Château de Villers Cotterêts - Cité internationale de la langue française (93) (1 rep.)*

2023

13 au 23 février - *Théâtre Dunois, Paris (75) (12 rep.)*

PARIS MÔMES - MAÏA BOUTELLET

“Une épopée dansée faite de sacs de chantier et de beaucoup d’imaginaire. C’est quoi ce tas sur la scène ? Des sacs ? Un personnage ? Voilà que d’un amas informe, émergent bras et jambes et soudain apparaît un bonhomme. Peu à peu, il prend forme, il tire des sacs et se met en marche. Il marche et marche sans trop savoir où il va. On assiste à ce début d’aventure comme aux premiers temps du monde ! Une voix soudain l’interpelle et le nomme, se met à lui parler.

Un drôle de dialogue s’instaure bientôt entre les gestes sur scène et la voix au-dessus de nos têtes, qui comment et s’interroge tout haut sur ce que beaucoup se racontent tout bas devant ce curieux tableau.

Don Quichotte à la peine, anti-héros métaphysique, il tire ses sacs, s’installe et se construit une cabane, un cheval, devient chevalier, s’exerce à des jeux d’adresses, se raconte des voyages. A mesure qu’il avance, le personnage se transforme, le paysage se métamorphe au fil de ses actions et notre regard aussi.

De bonhomme élémentaire, le corps tout empesé de sacs, Saccadit — qui a trouvé son nom dans la ritournelle enfantine « Jacques a dit » — peu à peu s’allège, trouve de la mobilité dans ses mouvements et se met à danser.

Comment naissent les histoires ? Il suffit de peu, comme dans celles que se racontent les enfants lorsqu’ils dessinent ou jouent tout seul : quelques morceaux de bois, des sacs à gravas blancs qui, détournés de leur fonction première, forment un mur, un costume, la toile d’un bateau, une surface de projection ou tout ce qu’on voudra, et évoquent dans leur matière même un chantier de construction. L’élaboration d’une fiction à laquelle la voix d’Elise Caron offre une colonne narrative malicieuse. Tandis que la musique de Fred Costa et la lumière de Françoise Michel y apportent une épaisseur, des nuances, des bifurcations possibles.

Danseur passé par des études aux Beaux-Arts et marqué par l’Arte povera, Olivier Renouf, qui signe et interprète Saccadit, travaille depuis plusieurs années avec les mêmes objets bruts : bâtons, terre et sacs à gravats qui se prêtent à d’infinies combinaisons. Drôle et absurde, Saccadit est un personnage à géométrie variable, ouvert à tous les vents de nos imaginaires. Il tient autant des récits mythologiques, de l’univers de Beckett que des contes élémentaires : chacun, petit ou grand, peut y puiser une histoire à sa mesure.”

DÉCLINAISONS DU SPECTACLE

La pièce peut se jouer en version court in-situ pour les écoles (durée 25 minutes). Dans des espaces polyvalents, lieux atypiques, hors les murs.



OLIVIER RENOUF

Chorégraphe et danseur

Au début des années 90, après avoir suivi des études en arts plastiques, Olivier Renouf entre au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers. Comme interprète, il a travaillé entre autres avec Mark Tompkins, Ingrid Keusemann, Santiago Sempere, Thierry Bâe, Damiano Foá et Laura Simi, Isabelle Dublouloz, Julie Desprairies...

En 2000, il fonde la compagnie L'Yeuse avec Erika Zueneli, ensemble ils créent *Les cieux ne sont pas* (2002) et collaborent sur une quinzaine de pièces.

De par sa formation et ses racines, il est fils de paysan, il articule sa recherche sur un certain rapport à la matière, à la nature et à l'*Arte povera*... Il utilise des matériaux pauvres ou recyclés comme une sculpture en fer, des cordes usées, du bois, des sacs. Ils deviennent un point d'appui pour l'imaginaire et permettent de développer un univers scénographique et chorégraphique. Ainsi, dans *Baking-Circus* (1998), une pièce courte pour danseur et cordes, il utilise à la fois les cordes pour circonscrire son visage et l'espace du plateau en référence aux peintures de Francis Bacon. Il s'inspire de l'œuvre de Giuseppe Penone, et crée le solo *L'homme renversé* (2006), le trio *Champs* (2008) et le quintet *Terre suspendue* (2012), chaque fois en étroite collaboration avec le compositeur et pianiste Denis Chouillet. Le solo *La Ferme*, en 2016, évoque le monde paysan, dont il est issu, dans une installation chorégraphique en perpétuelle transformation. Toujours dans ce rapport au sol et aux origines, il crée le duo *No(s) terres* avec le danseur Sri lankais Sarath Amarasingam, où il est question d'attachement et d'arrachement à la terre natale.

D'autres part en théâtre, il collabore avec le metteur en scène et cinéaste Nicolas Klotz dans son film *La question humaine*. Avec Philippe Lanton, Christine Dormoy et dernièrement avec Natascha Rudolf pour le projet *Balbel* à la MC93 (2018). Il est membre fondateur depuis 2002 de CAP étoile une Coopérative Artistique de Production rassemblant d'artistes de différentes disciplines à Montreuil.

Diplômé d'état, il enseigne régulièrement, sous formes de stages, cours et ateliers, auprès des amateurs ou de publics éloignés du monde de l'art, mais aussi dans le cadre scolaire du premier cycle au lycée. Sa pratique est influencée par les arts martiaux et le qi-gong.

ERIKA ZUENELI

Chorégraphe et danseuse

Née en Italie, à Florence, où elle entame ses études de danse (classique, technique Graham), Erika Zueneli poursuit sa formation à New York au sein des écoles d'Alwin Nikolais et de Merce Cunningham en 1991.

Parallèlement, en Italie, elle participe aux créations de la compagnie Imago (danse contemporaine), à des créations d'Andrea Francalanci (dances de la Renaissance), ainsi qu'à divers opéras dans des mises en scène de Luca Ronconi, Derek Jarman, Luciano Bussotti, Lindsay Kemp...

Invitée par Philippe Decouflé à participer à la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques d'Albertville en 1992, elle s'installe en France, et participe jusqu'en 2004 à toutes les créations de Santiago Sempere, qui lui confie en outre la réalisation de projets pédagogiques. Elle est également interprète pour Josef Nadj, la Compagnie Silenda, le cirque Les Colporteurs, Kataline Patkai...

En Belgique, elle rencontre en 1995 la *Compagnie Mossoux-Bonté* avec qui elle poursuit une longue collaboration sur une dizaine de pièces.

En 1998, elle entame parallèlement une recherche personnelle avec les solos *Frêles Espérances* et *Ashes* et crée, en 2000 avec Olivier Renouf, l'Association L'Yeuse. Depuis 2016 elle fait partie de la Coopérative Artistique de Production Cap étoile à Montreuil, qui réunit depuis 2002 des artistes de différentes disciplines.

À son actif, quelques dix créations qui portent l'empreinte de la confrontation des langages artistiques et d'une recherche axée sur l'intimité, le trivial et le quotidien. À travers ses créations, elle poursuit avec délicatesse un travail d'observation de la façon dont l'être humain noue ou dénoue ses relations à l'autre, s'y perd ou s'y retrouve. L'humour et la dérision font partie intégrante d'une approche qui se veut à la fois sensible et corrosive. Elle déplace nos points de vue vers une réalité décalée, avec une pointe d'humour vaguement sur-réel.

créations

Noon (2000), *Les cieux ne sont pas...* (2002), *High noon* (2003), *Sarà Sara* (2004), *Partita-s* (2005), *Daybreak* (2007), *Time out* (2007), *In-control/Incontri* (2009/10), *Tournois* (2010), *Varieazioni* (2011), *(OR)2* (2013), *Tant'amati* (2013/14), *Vai e Passa* (2016), *ALLEIN!* (2018), *Para bellum* (2021).

Son spectacle *Tant'amati* a été couronné meilleur spectacle de danse 2014 par le Prix de la critique.

ELISE CARON

Chanteuse, autrice et compositrice

Etudie l'art dramatique, le chant et la flûte traversière au CNR de Rouen puis au CNSM de Paris en chant.

Elle interprète Monteverdi, Schubert, Debussy, Schoenberg, Barber, Fauré... Soliste et improvisatrice à l'Orchestre National de Jazz sous la direction de Denis Badault, elle collabore également à de nombreuses créations de grands noms de la musique contemporaine, du Jazz et de la chanson (Jacques Rebotier, Luc Ferrari, Bruno Gillet, Nicolas Frize, Michaël Riessler, Fred Frith, Claude Barthélémy, Aldo Romano, Albert Marcoeur, Eric Watson, Yves Robert, Jean-Rémy Guédon, Quatuor Bela, Emmanuel Bex...).

Au cinéma, elle a joué le premier rôle de *Cocktail Molotov* (1980) sous la direction de Diane Kurys et participé à quelques films et téléfilms (Jean-Paul Civeyrac, Franck Guérin, Stan Neumann, Xavier Giannoli, Léos Carax). En 2016 elle participe avec Jeanne Cherhal, Emel Mathlouthi et deux chanteuses iraniennes, Parvin Namazi et Sayeh Sodeyfi à *No land's Song*, un film documentaire d'ayat Najafi et sa soeur Sarah Najafi, sur le combat contre l'interdiction faite aux femmes solistes de chanter devant un public mixte en Iran.

Au théâtre, elle interprète Shakespeare, Sophocle, Racine, Brecht et créations... sous la direction de François Marthouret, Bruno Bayen, Jacques Rebotier, Antoine Campo, Jérôme Savary (pour *La Périchole* d'Offenbach) et Jean-Louis Martinelli pour l'Opéra de quat'sous et *Le brave soldat Schweïcket* plus récemment sous la direction de David Lescot pour *La Chose Commune* (2017) concert-spectacle sur la commune de Paris. En 2002, elle part faire le clown dans la bande de Gaza avec Clowns sans frontières, et en 2004 à Ramallah pour une résidence-création, en collaboration avec le compositeur Jefferson Lembeye et deux musiciens palestiniens. En 2018, elle repart en mission avec Clowns, en Cisjordanie.

Autrice-compositrice, elle chante ses chansons depuis plus de vingt ans et enregistre sous son nom: *Chansons pour les Petites Oreilles* (2003) et avec le pianiste et compositeur Denis Chouillet : *Le Rapatirole* (1996), *Eurydice Bis* (2006), *Nouvelles Antiennes* (2018).

FRANÇOISE MICHEL

Conceptrice lumière, éclairagiste et scénographie

Après des études de géologie, Françoise Michel suit une formation de régie à l'École du Théâtre National de Strasbourg, dirigé alors par Jean-Pierre Vincent. En 1980, elle rencontre Odile Duboc et la danse contemporaine. C'est alors le début d'une longue collaboration sur la conception et la réalisation de spectacles. Durant ces années, elle crée les lumières de Josette Baïz, Hideyuki Yano, Francine Lancelot, Mark Tompkins, Georges Appaix, François Raffinot, le groupe Dunes, Daniel Larrieu... Elle n'abandonne pas l'aventure théâtrale et travaille entre autres avec Valère Novarina, François Chattot, Hélène Vincent, Lambert Wilson, Yoshi Oida... Avec Odile Duboc, son travail de lumière la conduira à créer la scénographie de plusieurs pièces (*Thaïs*, *Le Pupille veut être tuteur*, etc.). Aujourd'hui elle accompagne régulièrement les créations d'Emmanuelle Vo-Dinh, Mié Coquempot. Françoise Michel conçoit la lumière comme une écriture : «*La lumière ne vient pas parachever quelque chose, elle est à l'œuvre en même temps que la chorégraphie*».

FRED COSTA

Compositeur

Formé aux Beaux-Arts puis à l'École Nationale Supérieure des Arts décoratifs de Paris, Fred Costa choisit la musique et commence à jouer du saxophone à l'âge de 24 ans. Avec les musiciens du groupe Loupideloupe, il découvre la scène et collabore avec la chorégraphe Odile Duboc, le plasticien Daniel Buren et la conteuse Muriel Bloch. Il forme ensuite avec Alexandre Meyer et Frédéric Minière le trio Les Trois 8 avec lequel il compose de nombreuses musiques de scène (Robert Cantarella, Michel Deutsch....).

Aujourd'hui il s'intéresse plus particulièrement à la mise en espace de la musique. Il développe actuellement avec l'ingénieur du son/musicien Samuel Pajand le duo d'improvisateurs Complexité faible et se produit en concert. Composition et interprétation de la musique de *Giselle/Rosière*, solo chorégraphique de Satchie Noro (création à Brétigny sur Orge). Composition et interprétation de la musique de *La permanence des choses*, texte et mise en scène de Sandrine Roche (création au 3BisF à Aix-en-Provence). Conception avec Satchie Noro et Frédéric Nauczyciel de *Mémoire Clause*, événement pluridisciplinaire autour des anciennes usines de graines Clause. Composition et interprétation de la musique d'*Avis de messe marionnettiste*, drame burlesque pour marionnettes de Luc Laporte d'après des textes d'Antonin Artaud. Composition et interprétation de la musique d'*Excédent de poids*, insignifiant : amorphe de W. Schwab, mise en scène par Julien Lacroix (création au Théâtre de Vanves). Composition et interprétation de la musique de *Qui suis-je maintenant ?*, épisode 3 du collectif Foucault 71 (création au Théâtre de l'Aquarium). Composition et interprétation de la musique des *Absents*, solo chorégraphique de Satchie Noro (création au Théâtre Paris Villette).



Photos © Mark Maborough, Muriel Delepont, Flora Pilet

COMPAGNIE L'YEUSE

326 rue des Pyrénées - 75020 Paris
compagnie.lyeuse@gmail.com
www.olivierrenouf.com

DES ORGANISMES VIVANTS

ADMINISTRATION - PRODUCTION

Annabelle Ozon - annabelle.ozon@desorganismesvivants.org
Marylou Aubry - marylouaubry@desorganismesvivants.org
+33 6 59 71 53 93

DIFFUSION

+33 7 61 18 12 21

des Organismes vivants est une fédération de compagnies de théâtre, de danse contemporaine et d'art numérique. Elle se coconstruit au fil du temps dans l'échange entre avec les artistes qui la constituent et l'équipe qui les accompagne dans leur administration, production et diffusion. Dans une démarche de mutualisation et de solidarité en perpétuelle évolution, des Organismes vivants s'adapte aux enjeux du secteur des arts vivants pour permettre le déploiement de chaque projet artistique.

cie **lyeuse**