



# JE SUIS UNE SAUCISSE

## **Festival d'Avignon 2021**

Du samedi 17 juillet au mercredi 28 juillet

A 15 h 20

(Relâche le 20 et 26 juillet)

## **La Scierie**

15 boulevard Saint-Lazare

8400 Avignon

Téléphone de réservation : 04 84 51 09 11

Site : <http://www.lascierie.coop/>

Teaser : [La saucisse passe des auditions - YouTube](#)

# A propos

A travers le destin d'une saucisse Montbéliard qui se transforme en knacki Herta, cette création parle avec humour des diktats imposés aux corps des femmes.

La saucisse est parfumée, elle se désire fade. Elle est chair, elle se rêve plastifiée.

Superficielle, frivole, perdue, en quête, elle tente de vivre dans un monde où valoriser sa propre image est un travail à plein temps.

Isabelle Esposito, autrice et actrice, se glisse avec malice dans la peau de cette saucisse narcissique.

Articles de presses, photos et références sociologiques, télévisuelles, cinématographiques s'entremêlent pour décrire la vie pimentée de ce joyeux boyau de chair.

Cette création entre viande et star système parle de la standardisation des corps. Elle dénonce les travers d'une société qui sous couvert d'une différenciation infinie « chacun fait ce qui lui plaît » ne produit que de la norme. Elle pointe du doigt la déshumanisation à l'œuvre, le désir de ne plus sentir, de ne plus souffrir, pour – oh extase ! – devenir objet.

Je suis une saucisse est une œuvre féministe qui dit l'insensibilité, la perte de sens, la folie que produit la dictature des images.

Face à nos vies virtuelles, cette création clame la chair et le sang face à l'image.

---

Compagnie les Semeurs – création 2021

A partir de 12 ans - 50 mn

Ecriture et jeu : Isabelle Esposito

Regards extérieurs : Lucie et Thierry Lachkar

Réalisation et image : Miriame Chamekh

Webmaster : Igor Galabovski

Production : compagnie les Semeurs

Partenaire : coréalisation La Scierie

# Les Semeurs

Les semeurs placent l'errance au cœur de leurs créations. L'errance de notre société qui a perdu sa boussole. Ils sculptent avec obsession le vagabondage des corps sur le plateau. Qu'est-ce qu'un corps perdu, déboussolé. Comment marche-il, parle-il. Comment l'inventer, l'habiter, le faire vivre. On en voit dans nos villes. Vous en croisez tous les jours. Cette errance noire est irriguée, nourrie, illuminée de burlesque. Car les corps dans nos spectacles sont désespérés et drôles. Ils sont bouffons, éruptifs, méchants. Ils parlent de nos angoisses, scannent nos noirceurs. Touchants et largués, ils disent la folie de notre monde.



## Parcours d'Isabelle Esposito

**Isabelle Esposito** suit la formation de la classe professionnelle du Conservatoire d'Art Dramatique de Grenoble. Mais elle a du mal à se reconnaître dans le théâtre qu'on lui enseigne. Elle s'éloigne du théâtre, rêve à un autre corps, à une autre présence sur scène. C'est en travaillant longuement, en solitaire sur **La dernière fiancée**, l'histoire d'une femme qui redécouvre chaque partie de son corps, qu'elle trouve l'embryon de son travail.

Dès lors son travail se resserre. Elle décide d'obstruer la bouche pour redonner la parole au reste du corps. En mars 2000, elle crée - **De la soupe! Hurlèrent les jumelles** à Gare au Théâtre à Vitry sur Seine. L'histoire initiatique de deux jumelles. Ces jumelles, tout en petits cris et impulsions, lui donnent envie d'aller plus loin corporellement.

A partir de 2000, elle invente des exercices pour chercher ce corps angoissé, tout en chaos intérieur. Son travail sur ce qu'elle appelle **le corps empêché** se précise. **Moi-gnon pourri ton aile volera** naît à L'Échangeur à Bagnolet en 2001. Il est re-créé à la Biennale Nationale de Danse du Val de Marne en 2003.

En 2004, elle greffe pour la première fois des mots dans la bouche des interprètes. Elle adapte la Penthésilée de Kleist, créant un contraste entre les corps empêchés de sa recherche et l'élan/désir contenu dans la pièce. **Penthésilée de bouche en bouche** voit le jour en septembre 2005 à Mains d'Œuvres à Saint-Ouen et à L'Étoile du Nord à Paris.

En 2007, elle découvre le versant burlesque de son travail. Elle visionne de nombreux films de Charlot, Keaton, Langdon. **Vieille nuit**, écrit lors d'une résidence au *Centre National des Écritures du Spectacle*, donne vie à cinq personnages déguignés, prisonniers d'un dortoir. Le spectacle est créé en janvier 2008 à l'Espace 1789 à Saint-Ouen.

En 2009, elle entame une recherche autour de la mort. D'un côté, dans une chambre, elle met en scène la chorégraphie muettes des corps en souffrance et de l'autre, elle écrit les mots qu'une agonisante adresse aux spectateurs. Une dramaturgie s'encourage et se mixte à sa recherche corporelle. Elle crée **Je suis morte** en mars 2010 à l'Espace 1789 à Saint-Ouen.

Pour la création de **La sombre sautillante**, elle invente le corps et les mots d'un personnage burlesque. Cette démarche inaugure une nouvelle manière d'inventer le texte, à partir des interprètes, dans un va et vient entre improvisations et écriture, parlé et écrit.

En 2018, La star est invitée à l'exposition internationale d'art contemporain de Toyama Art/X/Toyama à Uozu au Japon pour une série de performances. Après avoir sculpté son propre corps dans La star, se met à sculpter des saucisses knacki herta. Elle les tort, les fait danser et pire que tout, les fait parler.

## Parcours d'Igor Galabovski

Né en Macédoine de mère polonaise et père macédonien. Il passe toute sa jeunesse dans un pays traversé par des guerres fratricides. Enclavé dans un destin qu'il n'a pas choisi il tente d'y échapper par la photographie. Il s'inscrit à la faculté des arts dramatiques et du cinéma à Skopje mais son cursus est interrompu par la guerre en 2001. Refusant de participer à la guerre qui touche son pays natal il décide de faire un voyage à vélo en Europe. A son arrivé à Paris en 2002 il débute des études d'art. Une fois la maîtrise de la langue française acquise grâce aux Cours de langue et de civilisation françaises à la Sorbonne à Paris, il s'inscrit en Arts plastiques à Paris 8 à Saint-Denis. Après un DEUG en Arts plastiques, il oriente son cursus universitaire vers la photographie et le multimédia et obtient une Maîtrise de Sciences et Techniques. En 2010 il obtient un Master 2 Arts, spécialité « Arts plastiques et art contemporain esthétique et histoire des arts plastiques ». Tout au long de son parcours artistique il participe à des expositions personnelles et collectives en Macédoine, Allemagne, Japon et France. Avec Les Semeurs, il réalise la série photo C'est portrait du personnage La sombre sautillante. Pour la dernière création de la compagnie, il a apporté son aide technique pour le spectacle Je suis une Saucisse.

## Parcours de Miriame Chamekh

Elle obtient une licence de cinéma, Université de Saint-Denis à Paris 8 et un BTS en arts appliqués (Expression Visuelle option Image et Communication) à Rouen. Parallèlement, elle suit des cours de danse avec Karine Saporta et différents workshops en danse contemporaine avec Steve Paxton, Myriam Gourfink. Elle alterne entre ses deux passions : la danse et le cinéma. Elle est monteuse professionnelle depuis 2002. Elle a monté de nombreux longs métrages « Morbayassa » de Cheik Fantamady Camara (fiction 90mn), « L'Absence » de Mama Keita (90mn - fiction), « Le Sourire du serpent » de Mama Keita (90mn), ainsi que des documentaires, « L'Odyssée des lionnes du Sénégal » de Mahama J. Traoré (52mn). « Mektoub my love » d'Abdelatif Kechiche (175 mn). Elle réalise de nombreux court-métrages en lien avec la danse, le mouvement : « Running Man » (14,22 min) sélectionné au festival du film d'Afrique et des Iles - Le port - Ile de la Réunion et sélectionné au festival Zébra Poetry Film Festival , Berlin – Allemagne, « Clandestinity » (5 min 40) sélectionné au festival du film d'Afrique et des Iles Le port, Ile de la Réunion, « Man Frau » (5 min), sélectionné au festival du film (Director Lounge) à Berlin, « Laziness » (0,52 sdes) - sélectionné au festival international du film d'Aubagne. Elle collabore avec Les semeurs depuis la création de Penthésilée de bouche en bouche. Depuis, elle a monté les films des captations des spectacles de la compagnie. Elle a réalisé le court métrage « Chéri » et « Tokyo nuit » avec le personnage de La sombre sautillante. Elle a réalisé le film « la Saucisse passe des auditions » en 2021.



## Parcours de Thierry Lachkar

Thierry Lachkar suit la formation du Conservatoire d'Art Dramatique de Grenoble où il rencontre Isabelle Esposito. Il se forme auprès Ludwik Flaszen, homme de théâtre, pédagogue, dramaturge, cofondateur du Théâtre Laboratoire de Grotowski. Il travaille en tant que marionnettiste, dans Roi Océan, Conte et marionnettes sur eau, mise en scène de Marja Nykänen -Théâtre d'Illusia, il joue dans Des vaches dans les arbres mise en scène de Denis Buquet, Le procès de Kafka, mise en scène de Ludwik Flaszen et Habib Nagmouchin. Il s'initie au conte et monte ses propres spectacles mêlant danse-théâtre-conte. Il crée sa compagnie La compagnie des singes. Avec Les semeurs, il a participé à l'aventure de La sombre sautillante. Il a fait les images de la série de films Remous. Il est un ami, compagnon artistique, regards extérieurs des semeurs depuis leur création. Il a offert son œil critique pour la dernière création de la compagnie.

# Créations

2021

**Je suis une saucisse** - La Scierie – Juillet 2021 - Festival d'Avignon

2019

**La vie des saucisses**, série vidéo réalisée par Isabelle Esposito

2018

Performance avec **La sombre sautillante** à l'exposition ART/X/TOYAMA 2018, à Uzu Japon - Exposition des photographies d'Igor Galabovski – Série « C'est » réalisé avec le personnage de La sombre sautillante Réalisation du film « Tokyo nuit » par Miriam Chamekh avec le personnage.



2016

Tournage du film **Chéri** - réalisation : Miriam Chamekh. Avec le personnage de La sombre sautillante.

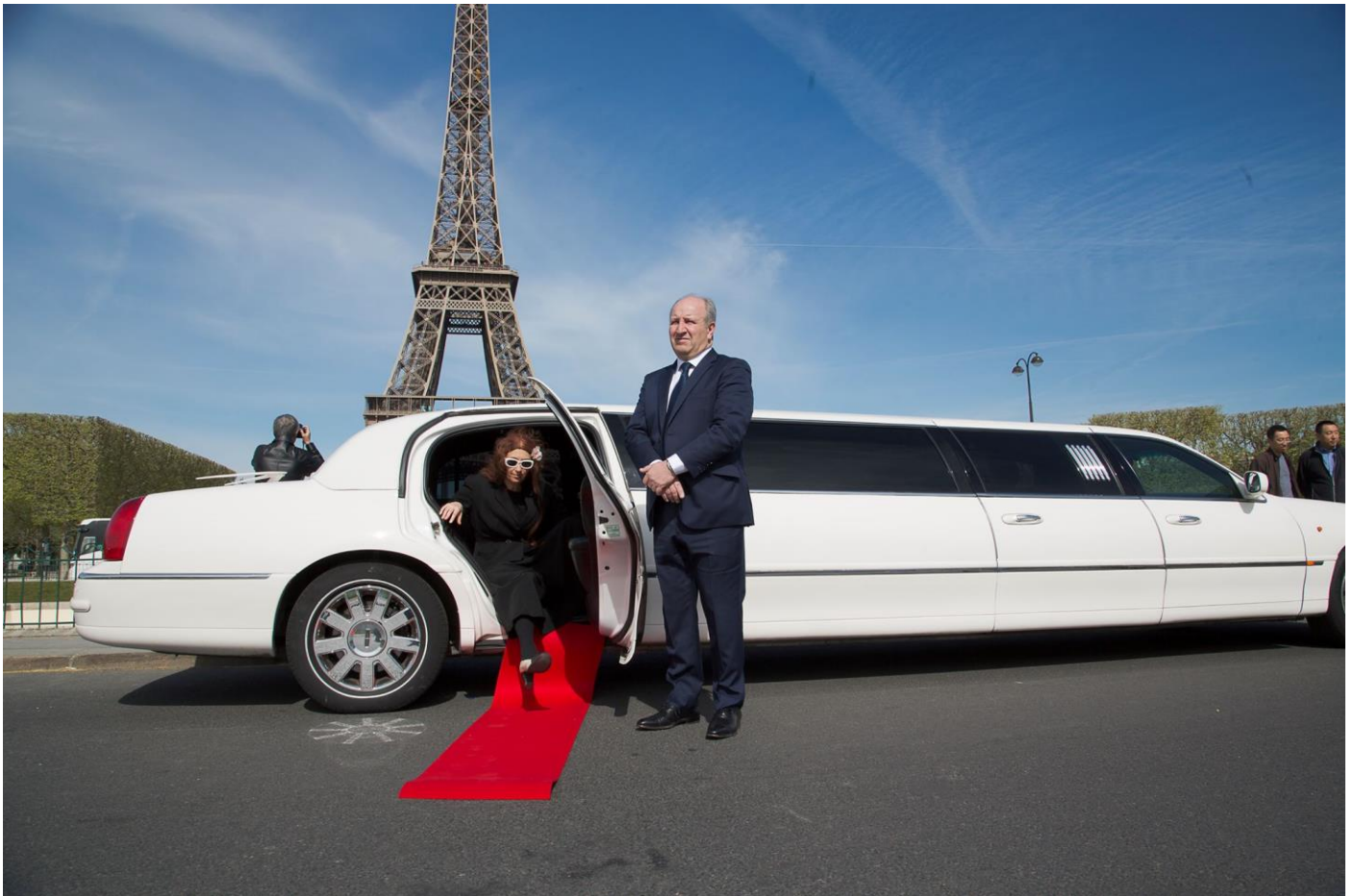
2014

## La star

Conception, interprète, Isabelle Esposito

Films, Miriame Chamekh - Photographie, Igor Galabovski. Etoile du Nord, Festival Jet Lag 5, 16, rue Georgette Agutte 75018 Paris - Micadanses, 15, rue Geoffroy l'Asnier 75004 Paris

- Coproduction Micadanses et Les semeurs. Co-réalisation l'Etoile du Nord à Paris. Résidence au Centre National des Ecritures du spectacle à la Chartreuse Lez Avignon.





2013

## **La sombre sautillante**

Conception et interprète, Isabelle Esposito

Espace 1789 à Saint-Ouen et au Grand Parquet à Paris. Coproduction l'Espace 1789 à Saint-Ouen –

Aide à la création chorégraphique de La ville de Paris –

Résidence au Centre National des Ecritures du Spectacle à la Chartreuse Lez Avignon.



2010

## **Je suis morte**

Chorégraphie et texte d'Isabelle Esposito

Interprètes : Christophe Cuby, Thomas Laroppe, Anthony Moreau, Isabel Oed, Maxence Rey, Alexia Vidal

Création du 25 mars au 3 avril 2010 à l'Espace 1789 à Saint-Ouen Coproduction Espace 1789 à Saint-Ouen –

Aide à la création, Arcadi.



2008 -2009

## **Vieille nuit**

Chorégraphie et texte d'Isabelle Esposito

Interprètes : Anne-Sophie Aubin, Isabel Oed, Maxence Rey, Thomas Laroppe, Sylvain Wallet

Création à L'Espace 1789 à Saint-Ouen en janvier 2008 et reprise à Gare au Théâtre à Vitry-sur-Seine en juillet 2008.

Coproduction Espace 1789 à Saint-Ouen – Aide à la Création, Centre National du Théâtre et l'ADAMI - Résidence au Centre National des Ecritures du spectacle à la Chartreuse Lez Avignon.



2005 - 2007

**Penthésilée de bouche en bouche**, d'après Penthésilée d'Heinrich Von Kleist  
Conception : Isabelle Esposito

Interprètes : Thomas Laroppe, Kataline Patkaï, Alberto Pitozzi, Maxence Rey, Orane Steinberg. Création à Mains d'OEuvres à Saint-Ouen et l'Etoile du Nord à Paris, en septembre 2005 / Reprise à l'Espace Pier Paolo Pasolini à Valenciennes en mars 2006 et à l'Espace 1789 à Saint-Ouen en mai 2007.

Aide à la création, Centre National du Théâtre et ADAMI.





2001 - 2003

### **Moignon pourri ton aile volera**

Conception d'Isabelle Esposito

Interprètes : Orane Steinberg, Maxence Rey, Edwine Fournier, Isabelle Esposito  
Représentations à l'Échangeur à Bagnolet et Mains d'OEuvres à Saint-Ouen en 2001 et à la Biennale Nationale de Danse du Val de Marne en 2003.

Aide à la création de la DMDTS.



2000

### **De la soupe ! hurlèrent les jumelles**

Conception d'Isabelle Esposito

Interprètes : Anne-Sophie Aubin, Nicolas Brisset, Nicolas Dangoisse, Manon Juncker, Bruno Thérasse  
Création à Gare au Théâtre à Vitry-sur-Seine en mars 2000.

**Compagnie les Semeurs**

24 rue Doudeauville-75018 Paris

[lessemeurs@orange.fr](mailto:lessemeurs@orange.fr)

Secrétariat de la saucisse :

Isabelle 06 81 67 04 74

Lucie 06 61 44 95 73

Site de la compagnie : Les Semeurs -  
compagnie de spectacle

Facebook : Je suis une saucisse -  
Création Festival d'Avignon 2021 |  
Facebook

Teaser : La saucisse passe des  
auditions - YouTube

