



ACTE I & ACTE II

Dyptique



ACTE I & ACTE II dyptique

<i>Roberte & Robert : origines</i>	3
<i>Qui sont Roberte & Robert ?</i>	3
<i>Acte I</i>	4
<i>Acte II</i>	4
<i>Acte II & Acte II</i>	6
<i>Biographies</i>	7
<i>Fiche Technique</i>	8

Roberte & Robert : origines

La genèse de la compagnie s'élabore dans un questionnement : quels sont nos parcours respectifs, qui sommes-nous, quelles sont nos perspectives, nos envies de chorégraphes, de danseurs, de pédagogues ?

Le processus créatif de Roberte & Robert nous conduira, à travers l'engagement physique des corps, à confronter nos idées et nos envies et à construire nos choix. Ainsi, les actions de pousser, tirer, presser, repousser, abandonner ... constitueront l'essence de notre travail.

Roberte & Robert, Acte I et Acte II, sont le produit de cette rencontre.

Qui sont Roberte & Robert ?

Deux personnages inventés. Deux entités évoluant dans un même contexte, respirant le même air, se mettant en mouvement dans une même action.

Roberte & Robert applique le concept de l'Action Unique à l'ensemble de ses projets chorégraphiques.

De l'action POUSSER naît leur première pièce **Roberte & Robert** qui devient **l'Acte I** et donne son nom à la compagnie.

Présenté en première au Festival « Mouvement sur la ville » à Montpellier en 2018 **l'Acte I** reçut un accueil chaleureux du public et des professionnels du spectacle.

Acte I

« Pousser » fabrique **l'Acte I**. Le corps est au service de l'action. Le mouvement, les contraintes spatiales en définissent la gestuelle, en façonne les formes, change les dynamiques...

L'écosystème chorégraphique s'écrit.



Acte II

L'Acte II oriente la recherche sur le concept d'ABANDONNER.

Le corps se vêt, se couvre, s'enveloppe. La couche épaisse du costume est saisissable, se met au service de l'action : abandonner son poids, abandonner l'espace, s'abandonner sur l'autre, abandonner son apparence...

Le corps devient l'enjeu de l'abandon.



Acte II & Acte II

L'Acte II s'oppose à l'action de pousser

Acte I & Acte II s'enchainent, donnent au diptyque l'évidence et la logique d'une dimension chorégraphique propre.

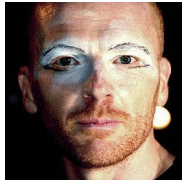
« Nous partageons l'idée que danser est un jeu d'actions multiples et infinie de combinaisons possibles.

Avec Roberte & Robert, nous nous imposons la contrainte de toujours partir de ce que nous sentons et observons concrètement.

Notre but est d'aller au plus proche et au plus vrai des conséquences générées par une action, afin qu'elle soit le moteur principal du mouvement.

L'envie est de donner à voir au spectateur la force expressive du corps, de l'inviter à la réflexion, le laisser libre d'interpréter un langage qui est pour Roberte & Robert celui de l'action que nous pensons universelle. »

Biographies



Lorenzo Dallai débute la danse contemporaine en Italie, et vient en France pour suivre la formation professionnelle «E.X.E.R.C.E» au CCN de Montpellier sous la direction de Mathilde Monnier. Il se perfectionne à New York au studio de Merce Cunningham et Trisha Brown, et à Venise chez Carolyn Carlson. Depuis 2001 il travaille en France avec plusieurs chorégraphes. Chorégraphe-danseur et pédagogue depuis 2015 Lorenzo développe une recherche chorégraphique au sein de la Cie Roberte & Robert.



Sandrine Frétault est Chorégraphe - danseuse et performeuse, titulaire d'un Master Théories et Pratiques des Arts vivants en danse. Elle collabore régulièrement avec d'autres artistes, notamment comme performeuse dans les installations sonores de Marc Calas. En 2015 elle s'associe à Lorenzo Dallai, le binôme donne naissance à la Cie Roberte & Robert qui développe une recherche chorégraphique axée sur le principe de l'Action Unique.

Catherine Noden a, depuis 1996 réalisé de nombreux éclairages et régies lumière pour diverses compagnies de spectacles vivants. Lors de ses voyages qu'ils soient professionnels ou personnel son attention s'est naturellement portée sur l'éclairage des villes, avec la mise en valeur de leurs monuments ou la mise en avant d'œuvres lumières. Intéressée par ces approches différentes du spectacle, elle entame et réussit une formation sur l'éclairage urbain au sein de l'AFE, Association Française de l'Eclairage, experte et référente en la matière. En parallèle elle participe aux cours du soir de sculpteur plasticiens à l'école des Beaux de Sète. Cet enrichissement la conduit à travailler sur l'éclairage d'expositions d'Art Contemporain telles que : « Bombay Maximum City » ou « Istanbul traversée » dans le cadre de Lille 3000 ainsi qu'à développer une activité de plasticienne, plasticienne lumière dans des projets plus personnels tels que « Mobile 1 », depuis elle éclaire toujours...

Fiche Technique

La régie technique, légère, rend possible l'existence distinctes de deux pièces tout autant que leur unité dans le diptyque.

Equipe 2/3 personnes :

Chorégraphes interprètes : Lorenzo Dallaï et Sandrine Frétault

1 Technicien-éclairagiste.

Roberte & Robert : pièce chorégraphique (duo) pour plateau, possibilité de jouer en extérieur.

Durée :

Acte I & Acte II = 50 minutes

Acte I (seul) = 30 minutes

Acte II (seul) = 20 minutes

Si Conditions Plateau :

Espace scénique : dimensions 8m x 8m

Tapis de danse

Boîte noire

Régie Son et lumière selon structure d'accueil :

Musique enregistrée, support de diffusion : USB, CD.

Plan lumière sur demande

Planning :

Prévoir 1 journée la veille de la représentation : mise en place technique et répétition générale.

Frais :

Transports, hébergements, défraiements à la charge de la structure d'accueil.

Prix de vente : merci de nous contacter



Direction artistique :

Sandrine Frétault & Lorenzo Dallaï

Contacts :

Sandrine : + 33 (0) 620 785 553

Lorenzo : +33 (0) 609 061 668

Administration/Production

Sophie Albrecht : + 33 (0) 7 82 03 82 75 roberteetrobert@gmail.com

Association R&R

Adresse siège social :

BAT A1 – Résidence Ste Bernadette, 145 rue du truel, 34090 MONTPELLIER

Représentée par Jacqueline Montluçon, en sa qualité de Présidente

Siret : 83795401500017

Code APE : 9001Z

N° de Licence : 2- 1114219

La Compagnie est soutenue par la DRAC Occitanie, La Région Occitanie /
Pyrénées- Méditerranée, le département de l'Hérault et la Ville de Montpellier.

