

LAURÈNE BRUN

JEANNE PIPONNIER

JEANNE VIMAL

LE FRUIT DE LA CONNAISSANCE

LIBREMENT INSPIRÉ DE LA BANDE DESSINÉE
ÉDITÉE EN FRANÇAIS PAR RAKHAM

L'ORIGINE DU MONDE DE LIV STRÖMQUIST



« Il s'agit d'en terminer avec des siècles de représentations d'un corps féminin disponible et offert, des siècles d'interprétation de la sexualité féminine dans les termes de la passivité et de la soumission, des siècles de déconsidération de la génitalité féminine et de minoration des atteintes subies dans ce domaine. Il s'agit en d'autres termes de redéfinir les règles d'un jeu sexuel qui a enfermé les femmes dans le carcan d'une sexualité au service de la reproduction et des impétueux besoins masculins. »

– Camille Froidevaux Metterie

« Le fruit de la connaissance ». Une claque. Une claque qui nous réveille et nous donne des informations capitales sur le sexe de la femme. Des informations dissimulées, passées sous silence bien trop longtemps. On ressent de la colère et une profonde indignation. Les femmes ont subi pendant des siècles et subissent encore des violences morales et physiques insupportables parce que... parce qu'elles sont des femmes.

Mais heureusement, face à cette rage, un autre sentiment nous envahit : la joie. La joie de la découverte, la joie de parler, de s'exprimer et de comprendre. Enfin. Celle de jouer, de mettre en scène cette BD, « l'Origine du Monde », de Liv Strömquist, truffée de données minutieusement recherchées par l'autrice qui nous offre son regard cru, impertinent et infiniment drôle.

La joie de transmettre ce que les manuels scolaires ont encore du mal à enseigner, l'anatomie du sexe féminin dans son entièreté. Avec cet organe là... vous savez le... oui mais oui... vous voyez de quoi on parle... celui là même qui est uniquement dédié au plaisir... oui oui : le Clitoris, le corps du Clitoris ! Et il y a tellement d'autres choses...

EQUIPE

Conception, écriture, jeu :

Laurène Brun
Jeanne Piponnier
Jeanne Vimal

Regard extérieur : Nathalie Pagnac

Designeuse : Fanny Prudhomme

COPRODUCTIONS & RESIDENCES :

Le TPN Toulouse (31)
Les Abattoirs Riom (63)
Le Chok Théâtre Saint Etienne (42)
Le Centre Culturel des Mazades (31)
l'Espace du Moulin de l'Etang, Billom (63)

LE GROUPE WANDA

Le Groupe Wanda naît en 2016 à Toulouse de la rencontre de Laurène Brun avec Jeanne Piponnier et Jeanne Vimal autour de la question du féminin à l'occasion d'un laboratoire de recherche mené par Laurène : le labo des Dames.

La Compagnie aime questionner les marges, les à-côtés, les sentiers non tracés. A partir des principes d'éducation populaire, elle interroge l'horizontalité des savoirs, la confrontation des points de vue, encourage la parole à se libérer.

Wanda, comme personnage féminin décalé, hors norme, inadapté, qui, coûte que coûte, tente de donner du sens au monde et à ses relations.

Le Groupe Wanda est une association féministe et mène un travail de terrain pour sensibiliser les publics aux questions d'égalité, de représentation du corps des femmes, de déconstruction du patriarcat.

Explorer les féminités multiples, mettre en lumière les autrices et leur rendre honneur est au cœur du projet du Groupe Wanda.



1558 - 1880

TECHNIQUE

Durée estimée 1h

Tout public à partir de 13 ans

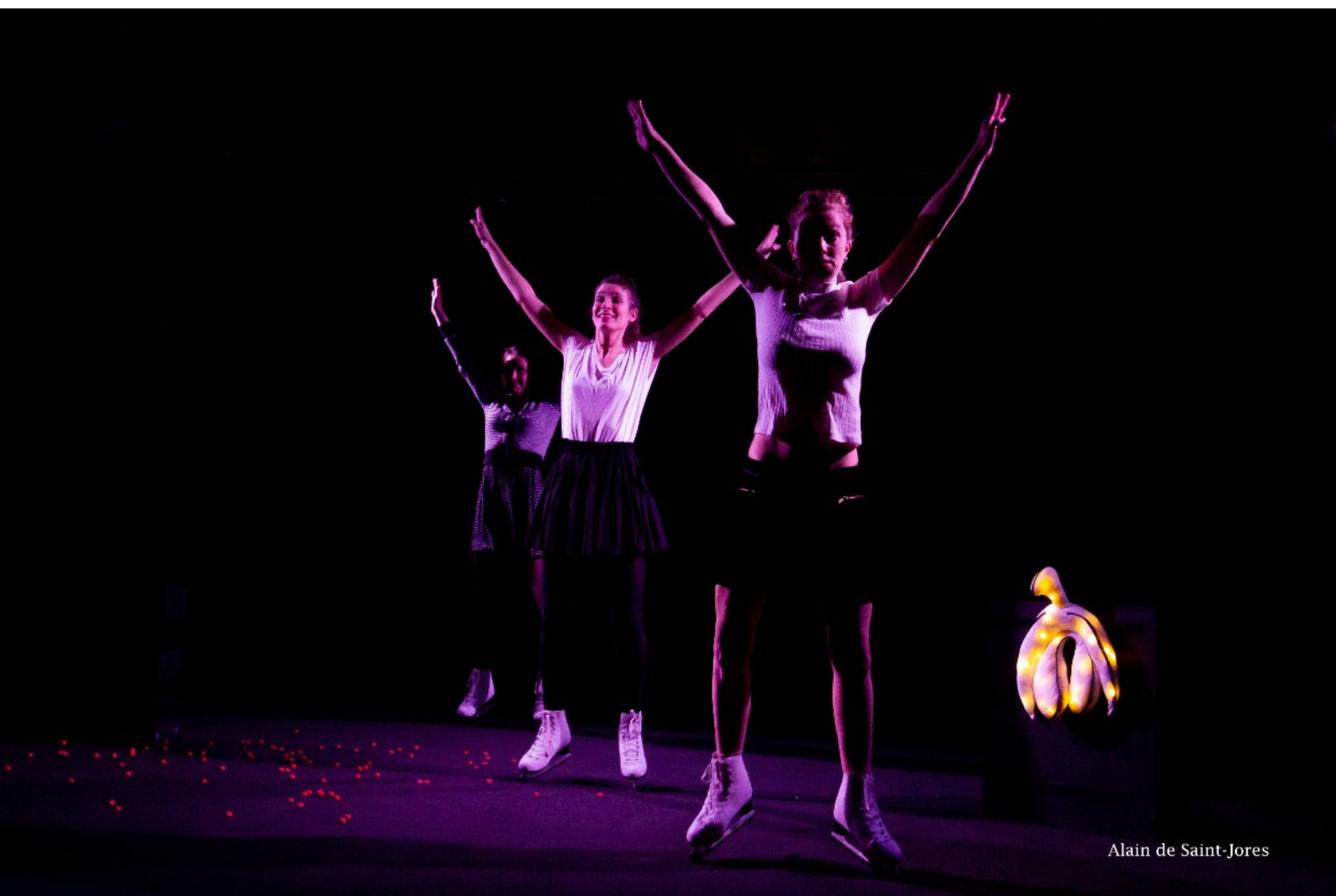
Dispositif frontal léger : possibilité d'adaptation

Dimensions estimées : 6m d'ouverture, 6m de profondeur

Montage : 1 service (montage, réglages et raccords)

3 comédiennes

1 régisseur



Alain de Saint-Jores

CONTACT Diffusion

Marine Séjourné

06.45.71.56.51

diff.groupewanda@gmail.com