

# \*\*\* Le Kollektif Singulier



# \*\*\* Les Mars Brothers

*We had something simple that worked on our planet, fucking shit !*

**YURI**

durée : 1h

# \*\*\* Le Kollektif Singulier

Les Mars Brothers, ce sont trois frères. Tomas, Youri et Patrick, qui rêvent d'aller sur la planète Mars. Entre archives, fictions et documentaires, ils nous entraînent dans leurs imaginaires, jusqu'à nous faire atterrir sur la planète Mars, à 75 millions de kilomètres de la Terre. En léger différé.

*« Tu t'rappelles, toutes les étoiles du ciel qui tombaient sur la terre, on aurait dit comme de la neige. Comme des miettes radioactives. Comme des étincelles, des braises. Comme plein de petits bouts de papier enflammés, pffft, éteints avant d'arriver. Tout petit déjà, on avait réalisé : impossible qu'on soit la seule planète habitée, du coup nous tout le temps tête en l'air la nuit, à chercher des étoiles dans le ciel ... »*

Tomas, Youri et Patrick seront-ils de géniaux précurseurs ignorés, courront-ils après chaque nouvelle idée pour l'essayer eux-mêmes, trouveront-ils une petite porte d'entrée professionnelle liée à leurs rêves magnifiques ou seront-ils des losers magnifiques aux yeux perdus dans les étoiles ? Ce que nous voulons raconter, c'est la rencontre de la grande histoire spatiale avec la petite histoire de chaque vie humaine, et la façon dont la conquête de l'espace et celle de Mars en particulier peuvent influencer, illuminer et déployer des vies terrestres.

## L'ÉQUIPE

**Autrice :** Karin Serres

**Comédiens :** Ludovic Darras, Olivier Sellier et Mickael Troivaux

**Création lumière :** Jérémy Pichereau

**Création sonore :** Karine Dumont et Simon Léopold

**Création image :** Le Kollektif Singulier

**Entraînement physique :** Julia Berrocal

**Construction :** Sylvain Barberot

**Lumière embarquée :** Aurore Leduc

**Drapeau :** Alicia Morgand

**Graphisme :** Audrey Jamme

**Image teaser :** Bulldog Audiovisuel

**Découpe laser :** La Machinerie

**Production:** Le Kollektif Singulier

## LES PARTENAIRES

La Maison du Théâtre d'Amiens, Amiens Métropole, Conseil Départemental de la Somme, Conseil Régional des Hauts-de-France, L'Institut Français, La DRAC Hauts-de-France, ACAP Pôle Régional Image, Pictanovo Images en Hauts-de-France, l'Observatoire de l'Espace du CNES de Paris, Le Palace de Montataire, Le Chaudron, scène des Étudiants, Crous Amiens, l'Espace Culture St André d'Abbeville, La Fabrique de Théâtre de Mons (Belgique), Le C32 performing artworkspace de Venise/Mestre (Italie).

# \*\*\* Le Kollektif Singulier

**Le Kollektif Singulier** est un collectif d'artistes, associé à la Maison du Théâtre d'Amiens (France) , qui explore un Théâtre d'Images depuis 2008 dans des formes scéniques hybrides et performatives, une narration fragmentée et une recherche dramaturgique dans la confrontation et l'assemblage des matières.

**Depuis 2010** nous travaillons avec l'autrice [Karin Serres](#), rencontrée sur les *Crash Texte*, avec qui nous créons en janvier 2017, *Overflow - enter the zone*, en coproduction avec La Maison de la Culture d'Amiens et en mars 2018, *1000 Échantillons Vivants*, en partenariat avec l'observatoire de l'espace du CNES de Paris. *Les Mars Brothers* - épopée spatiale, sera notre cinquième collaboration.

**Les Crash Texte**, performance de 10 jours pour une mise en forme scénique d'un texte inédit d'auteur de théâtre, laissant place à l'instinct et au travail pluridisciplinaire, sans filé, a permis de créer des outils et des méthodes de travail sur les nouvelles écritures dramaturgiques qui façonnent désormais l'esthétique singulière du Kollektif.

## \*\*\* Les Mars Brothers

Tomas, Youri et Patrick naissent à Amiens dans les années 80 : Jean-Loup Chrétien est le 1er français dans l'espace, *E.T* sort au cinéma et la comète de Halley frôle la Terre. Passionné par les animaux, Youri en élève toute une ménagerie avec laquelle il mène des expériences extrêmes. Tomas préfère les maths. A 3 ans, sur le piano familial, il improvise autour de 5 notes, fasciné par leur harmonie pentatonique qu'il joue en boucle avant de se prendre une claque.



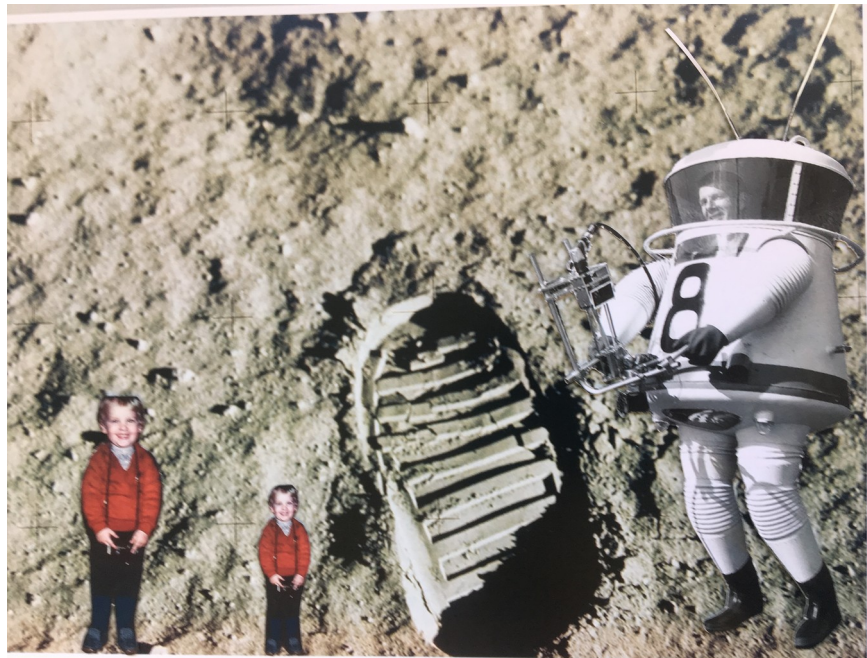
# \*\*\* Le Kollektif Singulier

28 janvier 1986, 11h39 : Challenger se désintègre et Youri remarque immédiatement la queue de scorpion dessinée par sa fumée. L'année suivante, Youri et Tomas sautent du 1er étage avec le deltaplane qu'ils ont fabriqué. L'année suivante, ils mettent le feu à la cuisine grâce à une utilisation massive de poudre de pétards. De son côté, Patrick tente le tour complet à la balançoire.



# \*\*\* Les Mars Brothers

13 août 1991 : les étoiles filantes de la Nuit du Même Nom sont si nombreuses que Tomas et Youri couchés dans le jardin n'ont pas le temps de faire assez de vœux mais le premier, c'est "partir là-haut, dans l'espace, tous les deux, avant d'être vieux".





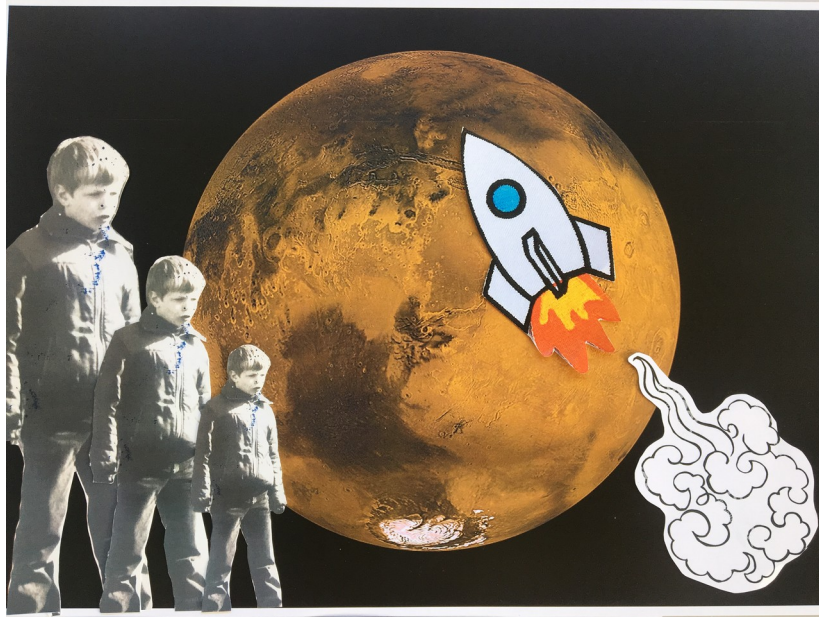
# \*\*\* Le Kollektif Singulier

16 Janvier 1990 : Talkie-walkies braqués sur le château d'eau, Youri et Tomas entrent en communication avec des extraterrestres avant de réaliser que ce sont des routiers.



# \*\*\* Les Mars Brothers

11 août 1999, éclipse totale de soleil : les chiens aboient et Tomas, Youri et Patrick ressentent l'expansion de l'univers.



# \*\*\* Le Kollektif Singulier

2 janvier 2000 : devenus adultes, Tomas, Youri et Patrick partent à la conquête de Mars.



## LE CALENDRIER

**Du 3 au 14 septembre 18:** Résidence d'écriture, de recherche et de construction à La Maison du Théâtre d'Amiens.

**Du 11 au 22 février 19:** Résidence de création à la Maison du Théâtre d'Amiens.

*Sortie de résidence le vendredi 22 février à 14h30*

**Du 15 au 26 avril 19 :** Résidence de recherche au C32 Performing Artworkspace de Mestre/Venise, Italie.

**Du 26 au 30 août 19 :** Résidence de création à la Maison du Théâtre d'Amiens.

**Du 2 au 6 septembre 19 :** Résidence de création à l'Espace Culture St André d'Abbeville.

**Du 16 au 26 septembre 19 :** Résidence de création à la Fabrique de Théâtre de Bouverie, Belgique.

*Sortie de résidence le 26 septembre à 19h30*

**Du 30 septembre au 3 octobre 19 :** Au Chaudron, scène des Étudiants, Crous Amiens.

**Les 16, 17 et 18 octobre 19 :** Présentation ouverte à la Maison du Théâtre d'Amiens.

**Le 14 novembre 19 :** Présentation ouverte au Chaudron, scène des Étudiants, Crous Amiens.

**Juillet 2021 :** Création à La Scierie, Festival Off d'Avignon

# \*\*\* Le Kollektif Singulier

## BIO DE L'ÉQUIPE

**SYLVAIN BARBEROT** : Plasticien. Après un Master d'Arts Plastiques en 2005 sur la notion d'Espace Corps à la facultés des Arts d'Amiens, les pièces de Sylvain Barberot, photographies, dessins, expérimentations corporelles et sculptures, nous parlent de l'instinct de survie en confrontant son corps, son endurance physique, son intégrité mentale comme géographie à la matière, à l'œuvre. Il travaillera en théâtre pour la compagnie Éclats d'États et aujourd'hui avec le Kollektif Singulier.

**JULIA BERROCAL** : Danseuse. La formation de danseuse de Julia Berrocal est singulière, loin des écoles de danse et des parcours classiques. Elle rencontre Dominique et Françoise Dupuy dont elle suit le travail pendant plusieurs années (2006 – 2009). Elle se dirige ensuite vers la Belgique et suit de près le travail d'Alain Platel et de Wim Vandekeybus (2008 – 2015). Également à l'initiative de la création de la compagnie Pied de Nez, elle travaille actuellement avec la chorégraphe italienne Gabriella Maiorino au sein du collectif « Christ...Fuck ! », Oxyput Compagnie et Le Kollektif Singulier

**LUDOVIC DARRAS** : Comédien – Chargé de production. Après la création de La Ni Compagnie, théâtre de rue, en 1998, il fonde le Kollektif Singulier en 2008 pour mettre en œuvre les *Crash Texte*, performances hybrides, et répondre ainsi à ses envies de recherches sur les nouvelles écritures scéniques. Parallèlement, il travaille à Orléans avec Patrice Douchet qu'il rencontre dans le *Garage* à Marseille en 2005, atelier du comédien qu'il suit avec François Cervantès. A Amiens il travaillera avec Kossi Efoui et la compagnie Théâtre Inutile, Éclats d'États ou encore Chés Panses Vertes. En 2017, il obtient le diplôme de *chargé de production de projets artistiques* avec le CIFAP.

# \*\*\* Les Mars Brothers

**KARINE DUMONT** : Musicienne. Après des études littéraires, elle obtient le Premier Prix de composition électroacoustique à l'unanimité ainsi que le prix Henri Tomasi au CNR de Marseille. Elle développe son kalalunatic project dans des sets d'improvisations électroniques et radiophoniques. Elle compose principalement pour le théâtre, notamment avec les compagnies Théâtre Inutile, Chés Panses Vertes, Skappa !, Buchinger's Boot Marionnettes, Arts Nomades, Mila Baléva, et le Kollektif Singulier.

**SIMON LEOPOLD** : Musicien. Parallèlement à l'exploration des capacités sonores des saxophones, du baryton au soprano, Simon découvre la composition électroacoustique. Voulant pousser, le plus loin possible, cette relation intime avec Le Son, il multiplie les expériences avec ce dernier, aussi bien techniques que créatives, ne voulant jamais oublier l'artisanat pour le concept et réciproquement. Dans cette volonté, Simon réalise aussi bien des musiques originales pour l'image, des créations sonores pour le spectacle vivant, des prises de sons en milieu naturel ou industriel, des ateliers pédagogiques, des concerts de musique improvisées, des concerts sur acousmonium...

**JEREMY PICHEREAU** : Eclairagiste. Après des études littéraires, il commence ses premières pignes à la Maison du Théâtre d'Amiens et rejoint la Troupe Charnière. En 2004, il intègre le poste de régisseur général de la Passerelle à Amiens. Son travail d'éclairagiste s'épanouit essentiellement au théâtre, notamment avec les compagnies Les Petites Madames, L'Esprit de la forge, La Main d'Oeuvres et Le Kollektif Singulier. Il a également travaillé sur la mise en lumière des courts métrages Ariane sur le fil d'Agathe Debary et Juliet's room de Morgane Grzegorski.

# \*\*\* Le Kollektif Singulier

**OLIVIER SELLIER** : Comédien - Technicien. Il entre au C.N.R d'Amiens en art dramatique puis au Conservatoire Royal de Liège en Belgique. Sa pratique de la scène oscille entre le jeu, le mouvement, la marionnette et le théâtre d'objet. A son retour, il travaille avec les compagnies La Chrysalide, La Soufflerie, Chés Panses Vertes, Éclats d'états, La Main d'Oeuvres, Théâtre Inutile et Le Kollektif Singulier. Il travaille en parallèle comme technicien pour la Maison de la Culture d'Amiens et la Comédie de Picardie.

**KARIN SERRES** : Autrice. Après des études de scénographie à l'ENSATT, elle commence l'écriture dramatique. Boursière de la région Ile de France, du CNL et de la DMDTS, elle a écrit près de 80 textes de théâtre souvent publiés, joués ou traduits, dont la moitié s'adresse à un public jeune, particulièrement aux adolescents. En 2013, son roman Monde sans oiseaux (Stock-La Forêt) a reçu le prix André Dubreuil de la SGDL. En 2015, Karin Serres devient chevalier des Arts et des Lettres. Depuis quelques années, elle cherche à développer les formes narratives de son écriture.

**MICKAEL TROIVAUX** : Photographe, réalisateur. Il obtient un CAP photographie en 1996. Il présente sa première exposition en 2003, 80000 Etouvie. Il enchaîne ensuite au Burkina Faso avec Veilleurs de nuit (prix World Press 2005). Les séries Ex voto (2008) et Carcasses (2012), prolongent un travail tout entier traversé par les thèmes de la liberté, de la solitude et de l'enfermement. Il réalise également des courts métrages *Premier arrivé* et les clips de *The Name*, *Vadim Vernay*. Depuis quelques années, il travaille régulièrement au théâtre avec les compagnies Chés Panses Vertes, Théâtre Inutile, La main d'Oeuvres et Le Kollektif Singulier.

# \*\*\* Les Mars Brothers





# \*\*\* Le Kollektif Singulier



## La ricerca di "Mars Brothers"

### TEATRO

**MAESTRI** I "Mars Brothers" sognano di andare su Marte. Tomas e Yuri sono due amici d'infanzia.

Alla loro odissea negli spazi di Forte Marghera è dedicata la performance del Kollektif Singulier, gruppo di artisti francesi di stanza alla Maison du Théâtre di Amiens. Domani pomeriggio, mercoledì 24 aprile, alle 19, negli spazi dell'associazione culturale "Live arts cultures", il Capannone 32, sarà presentata al pubblico "Mars Brothers", nuova produzione della compagnia, restituzione pubblica della residenza teatrale che sta affrontando in questi giorni.

Tomas e Yuri trascinano il pubblico nella loro immaginazione, tra archivio, finzione e documentario, finché non si atterra sul pianeta Marte, a qualche milione di chilometri dalla Terra, in un leggero ritardo. L'immagine occupa un posto centrale nella narrazione del loro viaggio sul palco.

Il Kollektif Singulier di

Amiens dal 2008 esplora forme ibride e performative, una narrazione frammentata, una ricerca drammaturgica che si attua nel confronto e nell'assemblaggio dei materiali.

Miscela influenze diverse attraverso un lavoro interdisciplinare di forme di espressione, che non hanno mai un rappor-

to gerarchico.

Nel 2015 incontrano l'autrice Karin Serres, e scrivono insieme "Overflow - enter the zone", rappresentandolo nel gennaio 2017 per il Festival "Tendance Europe" a la Maison de la Culture di Amiens. Lo chiamano il "Teatro del crollo", perché percepiscono la loro epoca attraverso il prisma dell'intrattenimento, della distrazione, della dislocazione che vivono negli spettri, segni, presagi che annunciano la catastrofe definitiva.

Nel marzo del 2017 proseguono con la creazione "1000 campioni dal vivo", in partenariato con l'Osservatorio spaziale del CNES di Parigi e il collettivo di artisti italiani "Live Arts Cultures".

L'incontro di aprile a Forte Marghera è mirato alla costruzione di una nuova cooperazione artistica ed europea. Un appuntamento sicuramente stimolante soprattutto per chi è alla ricerca di questo tipo di produzioni.

Filomena Spolaor

© GAZZETTA ONLINE



# \*\*\* Le Kollektif Singulier



[www.lekollektifsingulier.com](http://www.lekollektifsingulier.com)

Festival Off Avignon 2021  
à La Scierie

